

LESSON PLAN
EVEN SEMESTER 2017
Session: 2nd January 2017 to 3rd May 2017

Dr. Anindya Gangopadhyay
Asst. Prof., Hindi Department

(Course-0402, UG 4th Semester)

क्रमांक	हिंदी नाटक और रंगमंच	कक्षाएं
1.	हिंदी नाटक का विकास	3
2.	भारतेंदु युग	4
3.	भारतेंदु युग	2
4.	प्रसाद युग	5
5.	प्रसाद युग	2
6.	आधुनिक युग	4
7.	आधुनिक युग	2
8.	नया नाटक	3
9.	हिंदी रंगमंच की परम्परा और नए प्रयोग	2
10.	हिंदी रंगमंच की परम्परा और नए प्रयोग	3
11.	हिंदी रंगमंच की परम्परा और नए प्रयोग	2
12.	हिंदी रंगमंच की परम्परा और नए प्रयोग	3
13.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – बकरी	2
14.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – बकरी	2
15.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – बकरी	2
16.	सर्वेश्वर दयाल सक्सेना – बकरी	2
17.	असगर वजाहत – जिस लाहोर नई देख्या वो जन्माई नहीं	3
18.	असगर वजाहत – जिस लाहोर नई देख्या वो जन्माई नहीं	3
19.	असगर वजाहत – जिस लाहोर नई देख्या वो जन्माई नहीं	2
20.	एकांकी – सबसे बड़ा आदमी भगवती चरण वर्मा	2
21.	एकांकी – सबसे बड़ा आदमी भगवती चरण वर्मा	3
22.	एकांकी – सबसे बड़ा आदमी भगवती चरण वर्मा	2
23.	शायद - मोहन राकेश	2
24.	शायद - मोहन राकेश	2
25.	शायद - मोहन राकेश	2

64

इनके अतिरिक्त आंतरिक मूल्यांकन और प्रश्नोत्तर पर्व के लिए अलग समय निर्धारित है।

संदर्भ ग्रंथ सूची : हिंदी नाटक

- भारतेन्दु युग और हिंदी भाषा की विकास-परंपरा - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- भारतेन्दु हरिश्चंद्र और हिंदी नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- रंगदर्शन - नेमिचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक - हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- भारतेन्दु - शिवनंदन सहाय, हिंदी समिति, लखनऊ ।
- भारतेन्दु हरिश्चंद्र - ब्रजरत्नदास, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
- नाटककार भारतेन्दु की रंग-परिकल्पना - सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- इंदरसभा की परंपरा - मो. शाहिद हुसैन, सीमांत प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- परंपराशील नाट्य - जगदीशचंद्र माथुर, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना ।
- नाटककार जयशंकर प्रसाद - सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन - जगन्नाथ प्रसाद शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- जयशंकर प्रसाद : रंगदृष्टि (दो खंड) - महेश आनंद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- भारत के लोकनाट्य - शिवकुमार मधुर
- लोकधर्मी नाट्य परंपरा - श्याम परमार
- लखनऊ का अवामी स्टेज - सैयद मसूद हसन रिजवी
- पारसी थियेटर - लक्ष्मीनाराण लाल, राजपाल एंड संस, नई दिल्ली ।
- पारसी थियेटर : उद्भव और विकास - सोमनाथ गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- अंतरंग बहिरंग - देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- पढ़ते सुनते देखते - देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नाटकालोचन के सिद्धांत - सिद्धनाथ कुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- प्रसाद के नाटक - सिद्धनाथ कुमार ।
- भुवनेश्वर समग्र - सं. दूधनाथ सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- हिंदी साहित्य का बृहत् इतिहास (खंड 11) - नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी ।
- नाट्यदर्पण - मोहन राकेश, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- दृश्य-अदृश्य - नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- तीसरा पाठ - नेमिचंद्र जैन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- दूसरे नाट्यशास्त्र की खोज - देवेन्द्रराज अंकुर, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- रंग स्थापत्य : कुछ टिप्पणियाँ - एच.वी. शर्मा, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- हे सामाजिक - सुरेश अवस्थी, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- रंगमंच का जनतंत्र - हृषीकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- हिंदी नाटक और रंगमंच - सं. रामकुमार वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, इलाहाबाद ।
- रंगभाषा - गिरीश रस्तोगी, राष्ट्रीय नाट्य विद्यालय, नई दिल्ली ।
- हिंदी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- आधुनिककालीन भारतीय नाट्य-विमर्श - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नाटककार : जगदीशचंद्र माथुर - गोविन्द चातक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- अंधा युग : पाठ और प्रदर्शन - जयदेव तनेजा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- मोहन राकेश : रंग-शिल्प और प्रदर्शन - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- नाट्य प्रस्तुति : एक परिचय - रमेश राजहंस, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली ।
- कहानी का रंगमंच - सं. महेश आनंद
- रंगमंच - बलवंत गार्गी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली ।

LESSON PLAN
EVEN SEMESTER 2017
Session: 2nd January 2017 to 3rd May 2017

Dr. Anindya Gangopadhyay
Asst. Prof., Hindi Department

(Course-1001, PG 4th Semester)

क्रमांक	भारतीय उपन्यास वैकल्पिक	कक्षाएं
1.	महाश्वेता देवी	2
2.	जंगल के दावेदार – उपन्यास	4
3.	जंगल के दावेदार – उपन्यास	4
4.	जंगल के दावेदार – उपन्यास	4
5.	जंगल के दावेदार – उपन्यास	2
6.	जंगल के दावेदार – उपन्यास एवं आलोचना	3
7.	जंगल के दावेदार – उपन्यास एवं आलोचना	4
8.	जंगल के दावेदार – उपन्यास एवं आलोचना	3
9.	तकषी शिवशंकर पिल्ले	3
10.	चेम्मीन – उपन्यास	3
11.	चेम्मीन – उपन्यास	2
12.	चेम्मीन – उपन्यास	4
13.	चेम्मीन – उपन्यास एवं आलोचना	2
14.	चेम्मीन – उपन्यास एवं आलोचना	2
15.	चेम्मीन – उपन्यास एवं आलोचना	2
16.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य	4
17.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य	3
18.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य	3
19.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य	2
20.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य एवं आलोचना	3
21.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य एवं आलोचना	3
22.	मृत्युञ्जय - वीरेन्द्र कुमार भट्टाचार्य एवं आलोचना	3

64

इनके अतिरिक्त आंतरिक मूल्यांकन और प्रश्नोत्तर पर्व के लिए अलग समय निर्धारित है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. अरण्येर अधिकारे----रतन कुमार नंदी
2. बंगला उपन्यास – उज्जवल कुमार मजूमदार
3. महाश्वेता देवी- दिवारात्रि काव्य, विशेष संख्या
4. चेम्मीन, मृत्युञ्जय के लिए इग्नू की किताबें

LESSON PLAN
EVEN SEMESTER 2017
Session: 2nd January 2017 to 3rd May 2017

Dr. Anindya Gangopadhyay
Asst. Prof., Hindi Department

(Course-0601, UG 4th Semester)

क्रमांक	हिन्दी और जनसंचार माध्यम	कक्षाएं
1.	जनसंचार	3
2.	जनसंचार : अभिप्राय	4
3.	जनसंचार का स्वरूप और विकास	2
4.	जनसंचार का स्वरूप और विकास	5
5.	जनसंचार के विविध माध्यम	2
6.	जनसंचार के विविध प्रकार	4
7.	जनसंचार की भाषा	2
8.	जनसंचार की भाषागत विविधता	3
9.	समाचार लेखन	2
10.	समाचार लेखन और हिंदी	3
11.	समाचार लेखन और हिंदी	2

32

इनके अतिरिक्त आंतरिक मूल्यांकन और प्रश्नोत्तर पर्व के लिए अलग समय निर्धारित है।

संदर्भ ग्रंथ सूची :

1. जनसंचार और प्रयोजनमूलक हिंदी- अर्जुन ठाकुर
2. जनसंचार-सुमित मोहन
3. समाचार पत्र- हरियाणा पुस्तक भंडार
4. प्रयोजनमूलक हिंदी- विनोद गोदरे
5. प्रयोजनमूलक हिंदी- दंगल झाल्टे
6. हिंदी पत्रकारिता- कृष्ण बिहारी मिश्र